Работа над памылкамі - адзін з найважнейшых напрамкаў вывучэння беларускай мовы, неад'емная частка сістэмы навучання. (*Слайд 2)* Яна ўключае ў сябе:

 1. папярэджанне магчымых памылак пры вывучэнні розных тэм ;

 2. выяўленне і выпраўленне памылак самімі вучнямі ў розных тэкстах і асобных словах, у вусным і пісьмовым маўленні на аснове самаправеркі і рэдагавання;

 3. выпраўленне, улік, класіфікацыя памылак настаўнікам, з наступным абагульненнем і выкарыстаннем дадзеных як для агульнай дыягностыкі і прагназавання работы ў класе, так і для арганізацыі канкрэтнай калектыўнай, групавой і індывідуальнай работы вучняў над памылкамі;

 4. арганізацыя і правядзенне спецыяльных урокаў работы над памылкамі, фрагментаў работы над памылкамі, на уроках розных тыпаў.

 Да арганізацыі работы над памылкамі нельга падыходзіць фармальна. Работа над арфаграфічнымі памылкамі з'яўляецца важнай.(*Слайд 3)* Для пераадолення памылак неабходна ў першую чаргу ведаць прычыны іх з'яўлення. Такімі прычынамі могуць быць:

* слабое развіццё пазнавальных здольнасцяў;
* неразуменне вучнямі правілаў,
* няўменне прымяняць іх на практыцы,
* няведанне папярэдняга матэрыялу, на якім грунтуецца дадзенае правіла,
* недастатковае развіццё арфаграфічнай пільнасці, няўменне распазнаць арфаграму,
* няўменне кантраляваць сябе ў працэсе пісьма,
* вучань не паспявае прымяніць свае веды на практыцы.

 У сувязі з гэтым узрастае роля работы над памылкамі.

 Пачатковым этапам у рабоце над памылкамі з'яўляецца іх папярэджанне. Прыёмы папярэджання памылак разнастайныя. Іх прымяненне на ўроку залежыць ад характару арфаграмы, этапу яе засваення, узросту вучняў, развіцця і індывідуальных асаблівасцяў. Як адзначае Тамара Рыгораўна Рамзаева " папярэдзіць-гэта не значыць толькі падказаць напісанне слоў. Папярэджанне - гэта спосаб развіцця арфаграфічнай пільнасці".

 Арфаграфічную пільнасць, адказнае стаўленне да пісьма, імкненне афармляць свае думкі граматна выхоўвае ў дзяцей сістэматычная і мэтанакіраваная работа над памылкамі.

 (*Слайд 4)* Умоўна работу над памылкамі можна падзяліць **на 2 віды**:

1. работа над тыповымі памылкамі вучняў класа, выкананая ў кантрольных сшытках пасля правядзення дыктанта, пераказу;

2. работа над індывідуальнымі памылкамі, якая выконваецца як у класе, так і дома.

 (*Слайд 5)* Асноўным зместам урока "работа над памылкамі" павінна быць:

- аналіз пісьмовых работ;

– паўтор адпаведнага тэарэтычнага матэрыялу;

- паказ настаўнікам прыёмаў работы над памылкамі;

- практыкаванні ў замацаванні дадзеных арфаграм;

- заданне на дом.

 Правільна арганізаваная работа над памылкамі мае важнае значэнне для фарміравання пісьменнасці навучэнцаў. Яна з'яўляецца працягам той аналітыка-сінтэтычнай дзейнасці, якая праводзілася на папярэдніх этапах.

 *(Слайд 6)* Эфектыўнасць работы над памылкамі ва ўмовах школы залежыць ад:

\* сістэматычнасці яе правядзення;

\* разнастайнасці відаў практыкаванняў, накіраваных на замацаванне слаба засвоеных арфаграм;

\* ад максімальнай для дадзенай катэгорыі дзяцей іх актыўнасці ў працэсе самастойнай дзейнасці па ўсведамленні памылковых напісанняў;

\* ад наяўнасці індывідуальнага падыходу да кожнага навучэнца.

 (*Слайд 7)* Арфаграфічнае правіла з'яўляецца галоўным у навучанні правапісу, яго прымяненне, гэта значыць рашэнне арфаграфічнай задачы. Аднак рашэнне дадзенай задачы магчыма толькі пры захаванні некаторых умоў:

\* па-першае, калі вучань бачыць аб'ект прымянення правіла - арфаграму. Вучань зможа вырашыць пытанне аб яе канкрэтным напісанні, толькі здолеўшы выявіць арфаграму. Значыць, уменне выяўляць арфаграму, названае арфаграфічнай пільнасцю, выступае базавым арфаграфічным уменнем, найпершым этапам пры навучанні правапісу, залогам пісьменнасці. Працэс вылучэння апазнавальных прыкмет праходзіць шэраг прыступак. Значыць, знаходжанне арфаграм абумоўлена веданнем апазнавальных прыкмет і ўменнем вызначаць іх;

\* па-другое, вучні павінны валодаць неабходным для засваення арфаграфіі фанетычным, словаўтваральным, лексічным і марфалагічным мінімумам, так як арфаграфія цесна звязана з усімі ўзроўнямі мовы.

\* па-трэцяе, у працэсе выканання разнастайных заданняў, якія забяспечваюць зрокавае, слыхавое, артыкуляцыйнае, маторнае ўспрыманне і запамінанне арфаграфічнага матэрыялу, арфаграфічная пільнасць развіваецца паступова,

\* па-чацвёртае, чым глыбей і шырэй аналіз засвоенага матэрыялу, чым больш ўключаюцца ў засваенне працэсы мыслення, тым больш функцыянуе памяць вучня, паўней раскрываюцца і выкарыстоўваюцца ўсе яе патэнцыйныя магчымасці.

\* па-пятае, работу па развіцці арфаграфічных навыкаў трэба праводзіць сістэматычна. Мэтанакіраванае і сістэматычнае прымяненне спецыяльных практыкаванняў, якія развіваюць уменне знаходзіць арфаграмы і вызначаць іх тып, спрыяе развіццю арфаграфічнай пільнасці вучняў.

 Сістэматычная работа над словам спрыяе развіццю разумовай дзейнасці навучэнцаў - вучыць іх выконваць цэлы шэраг разумовых аперацый: назіранне, параўнанне, супастаўленне, усталяванне падабенства і адрозненні. А гэта ў сваю чаргу вядзе да эфектыўнасці засваення нормаў , прывівае цікавасць і жаданне вырашаць вучэбныя задачы. Пры гэтым галоўную ролю павінны адыграць памылкі, якія аб'яднаны агульнымі прычынамі іх з'яўлення, агульнай методыкай працы над імі. Такая сістэматызацыя памылак дазваляе намеціць шляхі іх выпраўлення і папярэджання ў далейшым.

 Зыходзячы з вышэй сказанага, можна зрабіць выснову, што работа над памылкамі - адна з асноўных формаў пераадолення прабелаў у ведах і ўменнях навучэнцаў. Гэтая праца прыносіць карысць толькі тады, калі яна знаходзіцца пастаянна ў цэнтры ўвагі настаўніка.

 Самыя галоўныя ўмовы поспеху работы над памылкамі заключаюцца ў рэгулярным яе правядзенні і патрабавальнасці настаўніка да якасці яе выканання. Важным момантам з'яўляецца мабілізацыя вучняў на пераадоленне прабелаў у ведах. І тут многае залежыць ад разнастайнасці відаў і формаў работы, прапанаваных вучням. Аналіз і выпраўленне памылак у залежнасці ад зместу ўрока можна праводзіць як у вуснай, так і ў пісьмовай форме. (*Слайд 8*) Акрамя таго, адрозніваюць **франтальную, індывідуальную, групавую работу над памылкамі.**

 *(Слайд 9)*1. Франтальная работа над памылкамі выконваецца пасля правядзення кантрольнага дыктанта, пераказу. Мэтай гэтай працы з'яўляецца папаўненне самых сур'ёзных і частотных прабелаў, выяўленых у ведах навучэнцаў пры праверцы дыктантаў, самастойнай або дамашняй работы. Падчас падрыхтоўкі да франтальнай работы над памылкамі настаўнік павінен прытрымлівацца наступных правілаў:

1. З ліку дапушчаных памылак трэба вылучыць 3-4 іх тыпы для аналізу ў класе. Варта памятаць, што нельга перакідвацца ад аднаго правіла да іншага і абмяжоўвацца толькі павярхоўным пералікам правілаў, бессістэмным і малаэфектыўным іх паўторам.

2. Пры вызначэнні таго, якія тыпы памылак варта ўзяць для разбору на дадзеным ўроку( або на дадзеным этапе ўрока), трэба кіравацца:

а) ступенню значнасці памылкі;

б) яе распаўсюджанасцю;

у) устойлівасцю;

г) ступенню цяжкасці адпаведнага правіла для разумення і засваення яго навучэнцамі.

3. Для паспяховага правядзення работы над памылкамі трэба:

а) падабраць матэрыял (прыклады) для практыкаванняў на адпаведныя правілы;

б) прадумаць каго з вучняў варта выклікаць (выклікаюцца ў першую чаргу вучні, якія дапусцілі памылкі);

в) намеціць дамашняе заданне (практыкаванні, якія варта даць вучням з мэтай папярэджання прапрацаваных памылак у далейшым).

 (*Слайд 10)* 2**. Індывідуальная** работа над памылкамі мае некалькі разнавіднасцяў. Пасля адпрацоўкі неабходных навыкаў у класе можна прапанаваць вучням аналіз і выпраўленне іх памылак у якасці дамашняй работы.

 Мэтай індывідуальнай работы над памылкамі з'яўляецца развіццё ў вучняў умення аналізаваць уласную дзейнасць, навучыцца выпраўляць і папярэджваць памылкі, афармляць і абараняць самастойную творчую дзейнасць.

 Часта сумяшчаюцца вышэй названыя віды і формы работы над памылкамі. Напрыклад, на ўроку аналізу памылак, дапушчаных у кантрольным дыктанце, часцей за ўсё прысутнічаюць як франтальны, так і індывідуальны віды дзейнасці. Да франтальна-індывідуальнай, на мой погляд, можна аднесці і работу над памылкамі, дапушчанымі ў слоўнікавых словах (у тым ліку і навуковых тэрмінах). Напрыклад, на сваіх уроках часта праводжу арфаграфічныя дыктоўкі, складзеныя з вывучаных слоўнікавых слоў. Яны могуць праходзіць такім чынам: на адваротным баку дошкі запісваюцца словы, правапісу якім хацелася б надаць асаблівую ўвагу. У тым жа парадку гэтыя словы вучні запісваюць у свае сшыткі пад дыктоўку. Пасля таго, як вучні запішуць усе словы, прапануецца ім самастойна праверыць правільнасць выканання работы і выставіць сабе адзнаку, адкрыўшы адваротны бок дошкі. Затым словы, у якіх дапушчаныя памылкі, выпісваюцца вучнямі ніжэй у слупок і кожнае слова запісваецца некалькі разоў ва ўсю даўжыню радка з падкрэсліваннем тых месцаў, дзе можна дапусціць памылку. Гэта спрыяе механічнаму запамінанню цяжкіх слоў.

 *(Слайд 11)* 3. **Адпрацоўка памылак у групах**.

 Мэта работы - класіфікаваць дапушчаныя памылкі, працаваць у групе.

 Фарміруюцца выпадковыя (або па вызначаным прынцыпе) групы па 2, 3, 4 чалавекі. Існуюць ролевыя алгарытмы дзейнасці кожнага ўдзельніка гэтай групы.

 Групавая работа над памылкамі адрозніваецца ад франтальнай тым, што яна дазваляе вучням працаваць больш самастойна і папаўняць менавіта прабелы ў ведах кожнага вучня, а не разбіраць усім класам памылкі на найбольш простыя арфаграфічныя правілы.

 Найбольш цікавыя метады і прыёмы навучання, на мой погляд, звязаныя з пытаннем прымянення на ўроках праблемнага навучання і стварэння праблемных сітуацый. Менавіта таму прымяняюцца какаграфічныя (няслушныя) напісання на сваіх уроках. Тэрмін "какаграфия" з'яўляецца антонімам да слова "Арфаграфія"; адсюль і назва "какаграфічнае" , гэта значыць наўмысна памылковае пісьмо, якое прапануецца вучню з мэтай знаходжання і выпраўлення памылак. Какаграфія дазваляе змяніць, у пэўнай ступені, манеру зносін настаўніка і дзяцей - зносіны становіцца больш жывым. "Какаграфія, - сцвярджаў К. Д. Ушынскі , - ужывальная своечасова і з уменнем ..., занятак вельмі карысны; але яе трэба ўжываць толькі як праверку і замацаванне арфаграфічных ведаў, ужо набытых вучнем". Ён таксама перасцерагаў настаўнікаў ад несвоечасовага і частага ўжывання какаграфіі, "бо няправільна напісанае слова застаецца ў зрокавай памяці".

 Настаўнік можа і павінен узброіць навучэнцаў такім спосабам пісьма, пры якім вучань атрымае магчымасць рабіць менш памылак ці не дапускаць іх зусім.

 Работа над памылкамі не самамэта. Яна не заканчаецца выпраўленнем памылак і паўторам правілаў. На матэрыяле слоў,сказаў, у якіх былі дапушчаны памылкі, пішуцца дыктоўкі «па слядах маіх памылак», працуюць з заданнямі тыпу: раскрыць дужкі, уставіць прапушчаныя літары,знакі прыпынку, пазначыць, у якой частцы слова прапушчана літара, пазначыць арфаграму, пунктаграму.

 (*Слайд 12)* Трэба складаць работу так, каб усе памылкі, дапушчаныя вучнем, былі ім жа выпраўлены і растлумачаны. Ужо ў 5 –ым класе вучням прапаную памятку ЯК ПРАЦАВАЦЬ НАД АРФАГРАФІЧНЫМІ ПАМЫЛКАМІ: 1 выпісаць слова з арфаграфічнай памылкай. Графічна вылучыць арфаграму і растлумачыць яе пісьмова. 2 Запісаць тры прыклады на гэта правіла з графічным абазначэннем арфаграмы ў кожным слове.

 *(Слайд 13)* Як працаваць над пунктуацыйнымі памылкамі: 1. Выпісаць сказ, у якім дапушчана памылка. Падкрэсліць правільна пастаўлены знак прыпынку. 2. Калі трэба, падкрэсліць члены сказа, скласці схему сказа.

3. Прыдумаць або падабраць уласны сказ з гэтай пунктаграмай.

 *(Слайд 14)* Таксама афармленне ра боты над памылкамі можа быць у выглядзе табліцы

*Пішу правільна Прыводжу прыклады*

або*(слайд 15)*

*Пішу правільна Тлумачу Прыводжу прыклады*

 *(Слайд16)* Прыёмы самастойнай работы вучняў над памылкамі могуць быць самымі разнастайнымі. Яны залежаць ад тыпу правіл, ад падрыхтоўкі класа, ад умення вучняў працаваць самастойна і іншых умоў. Да гэтых прыёмаў адносяцца:

•  самастойнае выпраўленне вучнямі памылак, адзначаных настаўнікам асобымі знакамі на палях;

•  самастойнае тлумачэнне вучнямі правапісу тых слоў, у якіх імі былі дапушчаны памылкі;

•  падбор праверачных слоў да дадзеных слоў;

•  выбар слоў са “Слоўніка” для супастаўлення і праверкі іх напісання;

•  узаемаправерка работ вучнямі;

•  падбор аналагічных прыкладаў з дадзенай арфаграмай;

•  падбор прыкладаў, процілеглых па напісанні;

•  пісьмовы арфаграфічны разбор або разбор слоў па саставе ;

•  выпісванне слоў і словазлучэнняў з тэксту дыктанта з пэўнымі арфаграмамі і састаўленне з імі сказаў, звязных апавяданняў і інш*.*

 Такім чынам, мною пералічаны найбольш распаўсюджаныя формы і прыёмы работы над памылкамі. Вядома, усё вышэй выкладзенае не з'яўляецца новым. Але нагадаць пра гэта нялішне, так як у апошні час увага да работы над памылкамі ўзмацняецца. Пацверджанне гэтаму вынікі Рэспубліканскай кантрольнай работы па вучэбным прадмеце "Беларуская мова" ў 2018-2019 навучальным годзе.

 (*Слайд 17*) І ў сувязі з гэтым неабходны сістэматычны аналіз памылак у ведах вучняў. Такі аналіз настаўнік можа праводзіць у розных формах. Найбольш распаўсюджаным з'яўляецца аналіз, дзе настаўнік фіксуе тыповыя памылкі класа.

*Дата правядзення Від работы Тыповыя памылкі вучняў*

*23.09 Дыктант Правапіс ненаціскных галосных у корані*

 *(выбег, вялікі, весялосць)*

 *(Слайд 18)*  **Метад “Запоўні табліцу”.**Запаўненне своеасаблівай табліцы дазваляе працягнуць працу па выпрацоўцы арфаграфічных, пунктуацыйных навыкаў вучняў. Напрыклад, яна запаўняецца пасля праверкі настаўнікам кантрольнага дыктанта або пераказу. У слупку пад назвай арфаграмы ён ставіць кропку, калі на гэта правіла была зроблена памылка. Такім чынам відавочным становіцца для настаўніка, над якімі арфаграмамі, пунктаграмамі трэба працаваць. У табліцы 5 радкоў – па адным на кожную кантрольную работу. У канцы навучальнага года бачны вынікі працы. Зразумела, накрэсліць такую табліцу даволі цяжка, бо яна ўключае як мінімум трыццаць слупкоў (дарэчы, патрэбна аналагічная на пастаноўку знакаў прыпынку – толькі ўжо з меншай колькасцю графаў), але затрачаны час сябе апраўдвае.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Правапіс галосных а, о, э | Правапіс галосных е, ё, я | Правапіс галосных у складаных словах | Правапіс і, ы, й | Правапіс звонкіх і глухіх, шыпячых і свісцячых | Правапіс мяккага знака і апострафа | Правапіс зычных д-дз, т-ц | Правапіс падоўжаных зычных | Правапіс прыстаўных галосных | Ужыванне вялікай літары і г.д. |
| Дыктант №1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Пераказ №1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Дыктант№ 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Пераказ №2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Дыктант №3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 Такім чынам можна прасачыць частотнасць у дапушчэнні памылак на тое ці іншае правіла. Гэты метад вельмі дзейсны і ў час падрыхтоўкі да цэнтралізаванага тэсціравання. Толькі ў радках запісваецца нумар тэставай работы і дата яе выканання, а ў слупках – тэмы заданняў групы А і В. І ўжо пасля таго, як вучань зрабіў некалькі трэніровачных тэстаў, бачна, якая тэма засвоена добра, а над якой патрэбна яшчэ папрацаваць

 *(Слайд 19)* Работа над памылкамі выклікала цікавасць яшчэ ў метадыстаў мінулага стагоддзя. Так, Мікалай Карлавіч Кульман пісаў: “Ніколі, па магчымасці, не дапускай сваіх вучняў ні бачыць памылак, ні рабіць іх”. Такога ж пункту гледжання прытрымліваўся Усевалад Аляксандравіч Флераў: “…Ні пад якім выглядам нельга дапускаць, каб дзеці бачылі, а тым больш пісалі слова арфаграфічна няправільна”. I далей: “Ніводнай памылкі для вачэй, ніводнай памылкі для рукі”.